

Actividad 4 Web

a) Lee la siguiente reseña de cine, fijate en el lenguaje que se utiliza y responde a las preguntas que aparecen debajo.

‘Resident Evil: Extinción’, digno fin de la épica zombi

La trilogía se completa seis años después de su comienzo, con un guiño escalofriante, futurista y post-apocalíptico a las películas del oeste. En la anterior y segunda entrega de la saga hace tres años, el personaje de Alice (impresionante Jovovich que deja sin aliento) dejó de ser una niña mona para transformarse en un grandioso azote de zombis en pantalla. Sacó músculo, se soltó el pelo de manera salvaje en el terreno bélico y se sumergió en una auténtica vorágine de peleas desenfrenadas y espectaculares. Ahora, no pierde el ritmo trepidante de videojuego y sigue arrasando visualmente, incluso algo más salvaje y felina, y vuelve a condensar toda la fuerza de la cinta en medio de otros personajes femeninos más descafeinados de lo acostumbrado en esta franquicia cinematográfica.

Si el primer *Resident Evil* sólo sirvió para sentar las bases de la historia con una primera anécdota claustrofóbica y muy flojita, a modo de ensayo general, *Resident Evil: Apocalypse* ya subió drásticamente la intensidad y para el cierre de la trilogía, el director Russell Mulcahy, parece, al menos, estar a la altura del más alto listón para la sensorialidad audiovisual (imaginamos que no en vano comenzó su carrera profesional en el campo de los vídeos musicales).

La nueva aventura abandona los espacios herméticos y se emplaza en el desierto, con los protagonistas itinerantes en un convoy armado que incluye autobús escolar, ambulancia, camión de prensa y camión cisterna. Trabajosamente, van dejando atrás y derrotando a las hordas de No Muertos que merodean por los espacios amplios y abiertos que ya no pueden llamarse civilización. El virus experimental T, inventado por la maquiavélica Corporación Umbrella, ha sido liberado por el mundo, transformando a la población en una manada de zombis desgarrados con gusto por la carne. Sin seguridad en las calles, Carlos Olivera (Oded Fehr) y L. J. (Mike Epps), junto con los nuevos supervivientes Claire (Ali Carter), K-Mart (Spencer Locke) y la enfermera Betty (Ashanti), a los que se acaba uniendo Alice tras algún ñoño titubeo, establecen como meta y última esperanza una zona supuestamente no infestada en Alaska. Para llegar hasta esta tierra prometida, necesitarán realizar una parada en Las Vegas y sortear de camino terribles peligros (entre los que destacan los tremendos cuervos mutantes), con docenas de armas, miles de balas y un par de lanzallamas. Aquí, la guerrera Alice vuelve a partir la pana, empuñando un par de Kukris, los cuchillos nacionales de Nepal, con los que regala parte de las mejores secuencias de acción. Aunque da la sensación que a sus constantes mutaciones genéticas, que le confieren sentidos y destreza sobrehumanos, no se les termina de sacar todo el partido en esta ocasión, tal vez baste con la secuencia más sobrenatural (si cabe la expresión) de súper-poderes, en la que a Alice prácticamente se le concede tratamiento de diosa. Simplemente, brutal.

Puede hablarse de un fin de saga con una película de acción dura y sin pausa, de estética naturalista y acrobacias creíbles en un escenario de ciencia ficción que al mismo tiempo refleja una realidad tangible y visceral. Choques, destrucción, balas que entran en cabezas y cabezas cortadas... una lucha feroz y Alice como (¿de verdad inesperada?) clave de todo en una resolución trascendental. Por supuesto, *chapeau* para la decisión de sacar a los zombis a la luz del día. Espeluznante.

Maica Rivera

Explica las siguientes expresiones según el contexto en el que aparecen.

1. ¿Qué adjetivos se utilizan para describir la tercera entrega de la película?
2. ¿En qué ha cambiado el personaje de Alice que interpreta Milla Jovovich?
3. ¿Cuál de las tres partes de la trilogía Resident Evil es la peor y cuál la mejor según la periodista? ¿Cómo las describe?
4. ¿Dónde se desarrolla la tercera entrega de la serie y qué tipo de vehículos se describen?
5. ¿Qué es lo que ha hecho la Corporación Umbrella y cuáles han sido las consecuencias?
6. ¿Adónde se dirigen los protagonistas y por qué?
7. ¿Qué crítica se hace en relación con las escenas de acción de la protagonista?
8. ¿Qué se quiere decir con “Por supuesto, *chapeau* para la decisión de sacar a los zombis a la luz del día. Espeluznante.”?

b) En el texto se utilizan algunas expresiones que son más propias de la lengua oral para captar la atención del lector. Presta atención al contexto y explica con tus propias palabras la información que aparece subrayada.

1. “dejó de ser una niña mona”
2. “Sacó músculo, se soltó el pelo de manera salvaje”
3. “vuelve a condensar toda la fuerza de la cinta en medio de otros personajes femeninos más descafeinados de lo acostumbrado”
4. “estar a la altura del más alto listón”
5. “a los que se acaba uniendo Alice tras algún ñoño titubeo”
6. “Aquí, la guerrera Alice vuelve a partir la pana”